



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0347 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto é estruturado no uso do jogo poético e convida o leitor tanto à apreciação estética quanto à participação ativa, explorando ritmos e sonoridades que estimulam a imaginação e tornam a experiência prazerosa e divertida. Como, por exemplo, no trecho em que as rimas constroem um cenário imaginativo, quando a macaca-barriguda carrega jujubas em suas mãos (p.16). O texto mantém coerência e progressão ao longo da narrativa, uma vez que o narrador apresenta os personagens um a um, seguindo um estilo constante até o final. Esse encadeamento pode ser observado, quando o personagem muriqui é apresentado (p.6), seguido do bugio (p.10) e finalmente o sagui (p.26). O universo lúdico e aberto ao imaginário infantil ressalta a beleza dos versos poéticos. O resultado é um texto de linguagem atraente, que estimula o gosto pela leitura, enriquecido também pela qualidade das ilustrações, responsáveis por ampliar sentidos e acrescentar originalidade, criatividade e adequação ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	10

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois é estruturada em versos rimados que inicialmente convidam o leitor de maneira acolhedora como na frase: "Bem-vindas e bem-vindos à festa dos macacos" (p. 4). O convite para participar da festa, como se também fosse mais um personagem, estabelece um encantamento e reforça o aspecto lúdico e vivo do enredo, ampliando a experiência estética e o prazer da leitura de uma obra poética. Propicia também momentos de interação, que é evidenciado no verso que traz uma pergunta: "Agarro assim, quem não gosta?" (p. 14). Esse tipo de abertura possibilita a participação do leitor, que pode, neste contexto, identificar-se com sentimentos de afeto. O texto ainda apresenta momentos que favorecem a ampliação do vocabulário, através de inserções criativa e adequadas a faixa etária proposta, como no verso em que o mico-leão dourado combinou bem os óculos de coco com seu rosto pitoco (p.24). Além da estrutura do verso rimado, a combinação das palavras coco e pitoco apresentam um grau de abertura criativa e propicia interatividade e ampliação de repertório linguístico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	4

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, quando considera a relação entre forma e conteúdo favorecendo o desenvolvimento da imaginação e representação nas culturas infantis. Como observa-se nos versos que apresentam um macaco-da-noite com vagalumes iluminando seu peito (p. 20). Cada animal é apresentado de forma alegre, tanto pelas expressões faciais quanto pelos adereços e ações, tornando a leitura cativante para o público infantil. As ilustrações que representam os macacos que chegaram à festa, valoriza a diversidade da fauna brasileira de maneira divertida e lúdica, o que também contribui para criação de universos reais e imaginários. O leitor, ainda, é convidado a criar mais universos imaginários no trecho que anuncia a chegada de uma macaca segurando jujubas, criando uma conexão com o paladar do leitor(p.16). Ao finalizar com um ditado popular (p.28) a obra permite ao leitor a conexão e ampliação de criação de universos reais ou imaginários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada com a faixa etária das crianças. A linguagem é construída por meio dos versos poéticos, com rimas e vocabulário adequado à idade dos alunos da pré-escola. Além disso, há espaço para ampliar o repertório linguístico das crianças por meio da apresentação de nomes de diversos tipos de macacos brasileiros como: "bugio"(p.10), chimpanzé (p.12) e macaco-prego (p.14). O texto ainda apresenta termos - de origem brasileira - na composição das rimas, como "castanhas-do-brasil" (p.10), "sapé" (p.12) e cipó (p.18), contribuindo significativamente para ampliação do repertório linguístico das crianças. Uma vez que, proporciona contato com a diversidade lexical, marcação cultural brasileira e a curiosidade das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	12

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, ao apresentar a diversidade de espécies animais de maneira lúdica, sem reproduzir caricaturas ou preconceitos. A obra também amplia o repertório cultural, ao apresentar palavras como “castanha-do-brasil” (p.10), alimento típico da flora brasileira; “saia de sapé” (p.12), vestimenta tradicional na cultura indígena; “cipó”, planta trepadeira muito presente na Amazônia(p.18). Além dos nomes de macacos pouco conhecidos, como murequi (p.6) e bugio (p.10). Dessa forma, a obra aproxima as crianças da biodiversidade e de elementos culturais, enriquecendo sua compreensão do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em forma de poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. A escolha das palavras utilizadas produz uma sonoridade festiva e engraçada, contribuindo positivamente para a construção do enredo. Isso ocorre porque apresenta uma ambientação que descreve as ações dos personagens de forma poética, convidando a criança a imaginar os detalhes da cena, como em: “A macaca-barriguda chegou com as mãos cheias de jujuba”(p.16) e “O guigó chegou com os braços enfeitados de cipó”(p.18). Os versos dialogam diretamente com as ilustrações, como por exemplo no trecho em que o texto aparece acima do macaco muriqui (p.6), criando harmonia com a cena. Nas páginas seguintes, o corpo do macaco (p.8) é representado em movimento, como se se deslocasse para a festa. Os recursos poéticos também se evidenciam nas rimas, que conferem musicalidade e humor, como no trecho: “Uí, ué! Chegou o muriqui de chinelinho no pé” (p.6), reforçando o caráter lúdico e os jogos de sentido presentes na obra. O texto produz, inova, inventa, por meio de rimas, ritmo e escolhas significantes para produção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, pois acrescentam sentidos e enriquecem a compreensão da narrativa. Por exemplo, no verso sobre o macaco-bigodeiro (p.22) que chegou orgulhoso com o "pescoço cheiroso", a ilustração apresenta a figura do animal com um "colar" de flores, ampliando o universo de significação do trecho. As cores vivas se articulam às representações dos personagens e do cenário, criando uma atmosfera convidativa para o enredo. A cor da árvore, especialmente de seus galhos, reforça a referência à natureza, enquanto o verde ao fundo intensifica a ambientação natural, tornando o cenário mais alegre e coerente com a proposta de celebração em que diferentes tipos de macacos se reúnem (p. 29). Os personagens, com expressões e gestos de alegria, revelam emoções em sintonia com a narrativa (p. 28), de modo que as ilustrações tornam a experiência de leitura mais criativa e lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	22

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, pois fazem uso expressivo das cores e dos espaços, articulando texto e imagem de forma coerente e atraente para imaginação e fantasia (p.27). Estes recursos transformam a leitura em uma experiência estética que amplia o mundo imaginário das crianças (p.18). A criatividade da obra também se revela na estratégia de sequenciação, que apresenta diferentes espécies de macacos em cena (p.17), despertando expectativa, concentração e curiosidade no público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos entre outros são apresentados de modo que forma e conteúdo se articulam com coerência e criatividade. As expressões dos personagens, juntamente com a paleta de cores vivas, transmitem emoções alegres e gestos brincalhões que remetem às ações dos animais: brincar (p.18), agitar objetos festivos (p.16) e sorrir (p.12). Pode-se observar na diversidade de macacos ilustrados a partir de vários recursos complementares, como os instrumentos musicais e enfeites, além disso, o uso de estrelas brilhantes constrói um cenário ligado à ideia de festa (p.19). O fato de o enredo se passar na floresta, com a inserção gradual dos animais, favorece uma estrutura de ilustração acumulativa (p.29), que se concretiza com a chegada de todos os macacos reunidos nos galhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	12

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero poemas autorais. O livro apresenta recursos próprios desse gênero, especialmente as rimas e musicalidade, que se manifestam ao longo do enredo, reforçando o ritmo da narrativa (pp.14-22). As onomatopéias (p.6) contribuem para tornar a obra divertida, transmitindo surpresa e alegria de forma convidativa para o público infantil. Outrossim, a ilustração evidencia a dimensão dos macacos e as cores de cada um deles (p. 29), contribuindo com o conteúdo na composição do enredo. Todos esses aspectos reforçam o diálogo da obra com o gênero proposto e fluidez na leitura dos versos poéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	14-22
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra valoriza a diversidade das espécies de macacos, predominantemente brasileiros (pp. 14-16), e inclui também a fauna africana, representada pelo chimpanzé (p.12). A narrativa, em diálogo com as imagens, proporciona uma experiência estética que não padroniza os personagens, mas busca aproximações fiéis com suas características reais. Exemplos disso aparecem na ilustração do macaco bigodeiro (p. 22), que exibe o bigode branco tal como na natureza, e na representação do mico-leão-dourado (p. 24), cuja pelagem amarela foi mantida. Essa coerência entre mundo real, ilustrações e texto verbal reforça a riqueza da proposta estética da obra e se distancia de reproduzir qualquer tipo de estereótipo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	14-16
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	12

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra apresenta a diversidade dos macacos e a narrativa se desenvolve de forma criativa iniciando com um convite à festa dos macacos, o que permite um espaço para a imaginação (p.4). Em seguida, o Muriqui é ilustrado de modo que o mostra indo para a festa, levando o leitor a seguir o movimento da progressão do texto e da ilustração (pp.6-8). Ao longo das páginas, os galhos vazios, permitem que o leitor se pergunte qual será o próximo animal a ocupar cada galho e a cadeira majestosa (p. 29). Todos esses recursos criam uma expectativa para instigar o leitor sobre as possibilidades do que acontecerá.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6-8

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, uma vez que os personagens são inseridos no enredo de maneira peculiar, cada um apresentado de forma diferente (pp. 6-12), por meio de versos que rimam e trazem sonoridade rítmica ao poema (p.22). Esses elementos vêm acompanhados das ilustrações, criando um imaginário divertido e ligado à pluralidade (pp.16-20). Esta abordagem aproxima a criança do mundo natural e social, instigando a curiosidade por meio de recursos poéticos que tornam a narrativa envolvente e divertida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16-20
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	6-12
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	22

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A leitura abre um espaço convidativo, no qual a criança pode dialogar com o tema por meio da fantasia e do imaginário, mas não conduz de forma explícita ou impositiva a opinião (pp. 26 e 28). Sugere a ideia de afeto entre os animais, causando empatia com os outros seres vivos (p.14). Além disso, as imagens ampliam e criam novos sentidos para o texto verbal de maneira não determinista: "O macaco-da-noite, um artista, chegou com o peito iluminado por vagalumes pisca-piscas" (p. 20), permitindo que cada leitor construa diferentes interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, uma vez que apresenta recursos poéticos que acrescentam beleza e sensibilidade à linguagem. A obra também ampliando as referências estéticas das crianças, especialmente ao atribuir adornos aos animais, tornando a experiência de leitura mais alegre e divertida (p.16). A apresentação de diferentes espécies de macacos, contribui para o conhecimento da fauna brasileira, além de incluir a figura do chimpanzé (p.12), um animal característico da África, possibilitando à criança ampliar seus repertórios culturais. A obra promove o respeito às diferenças, mostrando que o enredo da festa dos macacos se constrói em relações harmônicas entre os personagens (p. 29), em que todos aparecem reunidos em seus galhos de maneira alegre e descontraída.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	16

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Os personagens não são apresentados de forma estereotipada nem acompanhados de juízos de valor. Ao contrário, a narrativa busca representar - de maneira plural - a riqueza cultural das diferentes espécies de macacos, como o bigodeiro (p.22), o mico-leão (p.24) e o sagui (p.26). A linguagem e as ilustrações convidam as crianças a conhecer as distintas características dos animais-personagens, e se expande evidenciando o universo de significação, com aprendizado sobre as diferenças e valoriza seus aspectos singulares (p.29), ressaltando que cada um se apresenta de modo peculiar e surpreendente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	24

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca alguns personagens que tornam a obra convidativa para o público infantil, orientam e potencializam o aspecto lúdico da narrativa. No desenvolvimento do enredo as ilustrações ocupam a maior parte do espaço das páginas e são acompanhadas dos versos, em fonte de tamanho adequado, que dialogam diretamente com as imagens. Esse diálogo entre texto e ilustração também se expressa na organização dos cenários (pp.10 e 18), criando harmonia e equilíbrio visual. A contracapa traz um texto sobre o enredo, enquanto uma personagem surge com apenas metade do corpo, estimulando que as crianças imaginem os desdobramentos. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Quando o enredo termina, há uma página com um texto que explica de onde a autora tirou sua inspiração (p. 30). Há a apresentação dos dados biográficos (p. 31) e na última página, encontram-se informações sobre a fonte utilizada, o papel e o ano da impressão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	contracapa
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação se apresenta de forma leve, com textos curtos (p.18), enquanto as ilustrações surgem como elementos vivos e expressivos, dialogando com as características do gênero e contribuindo para que as imagens transmitam sentidos e emoções, facilitando a compreensão do enredo (pp. 24-26). O desenvolvimento da narrativa se mostra convidativo, como exemplifica a cena em que o corpo do macaco se estende para a página seguinte, acompanhada do texto verbal: "E logo passou para a outra página, para ver como é" (p. 8), reforçando o caráter acolhedor e interativo do gênero, esse recurso propicia efeitos de sentido, criados pela expectativa do leitor junto à descoberta da personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	24-26
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	18

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, a categoria e o gênero indicado. A narradora utiliza uma entonação que transforma elementos visuais em linguagem oral e amplia o universo imaginário das crianças da faixa etária indicada. Por exemplo, na narração do sagui com a coroa na cabeça (02:35-02:51), a narração é acompanhada de um efeito sonoro expressivo. Esse efeito pode ainda ser percebido em outras passagens da obra. Como no trecho em que há o som do chinelinho no pé do Muriqui (01:20), o efeito sonoro criado ganha vida que une palavra, musicalidade e imaginação. Já a música de fundo (00:00 - 01:13) dialoga com o gênero da obra, transmitindo leveza e ludicidade, e reforçando o caráter poético que marca o audiolivro. A inserção de elementos musicais acompanhando a narração do texto, proporciona musicalidade, convite à participação das crianças e também a criação de múltiplos efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	00:00-01:13
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	02:35 - 02:51
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	01:20

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as especificidades do gênero, parcialmente. Na apresentação inicial integra efeitos sonoros e musicalidade de fundo, que reforçam o caráter estético da narrativa (00:00-01:13). O respeito às especificidades do gênero também se evidencia na preocupação em criar uma ambientação sonora, com sons que acompanham as ações dos personagens, como no momento da macaca- barriguda com as jujubas (01:54 - 02:01) e o bugio com as castanhas (01:29-01:39), contribuindo para a fluidez da narrativa e o aspecto lúdico característico da obra. Inclui elementos editoriais, como a sinopse, a nota da autora e as informações técnicas da obra, entretanto o comentário “eles estão chegando em ordem de tamanho e trazem adornos caprichados em diversas partes do corpo” (00:48-00:53), é desnecessária, por ser irrelevante à narrativa e soa como uma intenção de ensinar algo, isso é corroborado no livro impresso (p.30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	30
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	00:00-01:13
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	00:48-00:53
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	01:54 - 02:01

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A obra apresenta apenas voz a narradora que anuncia a chegada dos personagens e os efeitos sonoros que simbolizam os gestos e sons dos animais. Isso pode ser percebido nos sons: da Chimpanzé com uma saia de sapé (01:37 - 01:45), na chegada do Bigodeiro com o pescoço cheiroso (02:20-02:28), e a Guigó com os enfeites de cipó (02:02-2:09). Estes efeitos sonoros contribuem para evidenciar diferentes emoções no enredo e ampliar o imaginário do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	02:02-02:09
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	01:37 - 01:45
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ ZIP.zip	02:20-02:28

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo (HTML5), não apresenta vozes robotizadas. A narrativa é fiel ao livro físico e é apresentada por uma narradora que emprega entonação adequada. Como pode ser percebido no trecho de apresentação do macaco-prego que chega com o filhote nas costas (01:45 -01:53). Além da narração do texto, o audiolivro apresenta efeitos sonoros para representar o som realizado pelo filhote. Esses elementos somados enriquecem a experiência estética literária, ampliam o efeito de sentido e criam espaços imaginativos para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	01:45 -01:53

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A combinação de efeitos é equilibrada entre a narração, os efeitos sonoros e a música de fundo (00:00-01:13). A equalização fica evidente no tratamento dado ao áudio para reduzir distorções de modo harmônico na narrativa. Já o ganho pode ser notado em momentos específicos, como na cena em que o macaco-da-noite aparece com o peito iluminado por vagalumes pisca-piscas (02:09 - 02:20) e o efeito sonoro se destaca acima do nível habitual, reforçando o caráter lúdico da obra. Os níveis da faixa estão equilibrados, não há distorções, nem ruídos ou quaisquer outros aspectos que atrapalhem o entendimento do audiolivro. Isso pode ser observado no som que anuncia a chegada do Saguí (02:43-02:50), possibilitando enriquecimento à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	00:00-01:13
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	02:43-02:50
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	02:09 - 02:20

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Esse recurso é empregado ao longo da narração, mas em alguns trechos se destaca por suavizar as transições entre os áudios de forma mais perceptível. Um exemplo disso ocorre na cena em que o macaco Bigodeiro chega à festa dos macacos (02:20 - 02:28) em que a música de fundo é suavemente reduzida, enquanto um novo efeito sonoro é introduzido como ato de cheirar. Isso é possível perceber, também (02:53-03:07), em que há a passagem do som da música para a leitura do verso de modo fluído e sem rompimento brusco.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	02:53-03:07
HT LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	HTLC0002020347P260102000002_ZIP.zip	02:20 - 02:28

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Esse aspecto é evidenciado pela apresentação de diversas espécies de macacos, sem a imposição de padrões ou a reprodução de preconceitos. Tal proposta se concretiza na mensagem transmitida pela autora: “e tudo virou música e chacoalho, com cada macaco no seu galho” (p.28), promovendo uma ideia de acolhimento e respeito às diferenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	28

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto valoriza o aspecto literário e lúdico, ampliando as possibilidades de leitura de mundo por meio da diversidade animal. É apresentada em versos rimados que preservam o caráter poético da narrativa, permitindo que as crianças construam seus próprios sentidos, abertas ao universo do imaginário e da descoberta. A obra não conduz a opinião do leitor e não pretende abordar, nem defender de modo explícito nenhum tipo de ideologia ou pensamento filosófico. Ela retrata a diversidade dos macacos com seus adereços (p.10), a caminho de uma festa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0347 P26 01 02 000 002	IMLC0002020347P260102000002-P DF.pdf	10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:38

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:40.